

— اغلاط المولدين —

(تابع لما قبل)

وقال الصفيّ الحليّ

ان في ذلك اعتباراً وذكرى يتوعى بها ذوو الالباب
قوله يتوعى اي يتنبه ونحوه وهي كلمة عامية . وقال ابن النحاس
ما زلت أقترع المصائب صابراً حتى انفردت لها وقلّ عديدي
يريد اقارع المصائب من مقارعة الفرسان في الحرب ولم يُسمع الاقتراع
الا من معنى القرعة يقال تقارع القوم واقترعوا . على انه لا يمتنع في القياس
ان يقال اقترعوا من المعنى الآخر كما يقال تقارعوا الا انه سواء كان باحد
المعنيين ام بالآخر فهو لا يكون الا لازماً تقول قارعت فلاناً واقترعنا ولا
تقول اقترعته . وقال ابن عبد الملك الغزالي

يا خدّه ما أُحِيلَى للعاشقين التامك

يريد بالالتئام اللثم اي التقبيل وهو غير محكي عنهم بهذا المعنى وانما يقال
الثم اذا شدّ اللثام . ومثله قول المقرئ صاحب نفح الطيب
أَنّى لها ثغرٌ حلا ذوقاً لمن رام التثامه

ومن الغريب ان ابن الفارض مع رسوخ قدمه في اللغة واحاطته بغريبها
اتفق له مثل هذا حيث قال

وفي الثامي ثغر الكأس مرتشفاً ريق المدامة في مُستنزه فرج

والمستنزه قال الشيخ البوريني هو بفتح الزاي على صيغة اسم المفعول والمراد

منهُ اسم المِكان اي في مكانٍ يَستَترِهُ فيه الانسان اي يكتسب النزهة .
قال وفَرَجَ بفتح الفاء وكسر الراء على وزن فَرَحَ مكان فرجة وهي انشراح
الصدر . اهـ . وكل ذلك مما خات عنه كتب اللغة . ومن هذا

قول ابي العباس الضبي يصف فرساً

لَوَّانَ خُدودِ الوردِ ارضُ لَأَرْضِهِ لَمَّا مَسَّهَا مِنْهُ اذَى بارتكاضِهِ
قوله ارضُ لَأَرْضِهِ الارض الثانية بمعنى اسفل قوائمه . واراد بالارتكاض
الركض اي العدو وهو لا يُستعمل بهذا المعنى انما الارتكاض بمعنى
الاضطراب ومنهُ ارتكاض الولد في البطن وارتكاض الماء في البئر وغير ذلك
ولا يجيء من معنى الركض الا في قولك ارتكضوا في الحلبة اي تراكضوا
وهو بمعنى المشاركة فليس مما ذكر . وقال بعده

يريك نحول السهم عند اقتباله ويبيدي مثول الطود عند اعتراضه
يريد اذا اقبل عليك بصدرة رأيتُه نحيلاً اي ضامر الجسم غير مُجفَّر البطن
فتراه مُنتصباً كالسهم واذا مرَّ امامك معترضاً رأيتُه عالي الظهر قائماً كالطود
اي الجبل . فعبّر عن الإقبال بالاقتبال وهو لا يجيء بهذا المعنى ولكن
له معان كثيرة كلها بعيدة عن مراده . وقال عبد الصمد الصفار

فاشرب عليه فانه وقتُ اذا وَلَّى تَفَاوَتْ اَنْ يُنَالَ فيوجد
فعبّر عن فات بتفاوت وانما يقال تفاوت الشيطان اذ تباعد ما بينهما لم يُحَكَّ
فيه غير ذلك . وقال الوزير ابو عامر بن شهيد

ولما دهتني الحادثات ولم اجد لها وَزَرًا اقبلت نحوك اُعتدي
الوَزَر بفتحيتين الملجأ وقوله اُعتدي اراد استعدي اي استعين واستنصر

فخولهُ الى صيغة افتعل وهي لا تكون بهذا المعنى . وبعده
ومثلك من يُعدي على كل حادثٍ رمى بسهامٍ للردى لم ترصد
اراد لم تُرصد بتاءين اولاهما مضمومة من قولك ترصدت الشيء اي
ترقبته . وحذف احدي التاءين لا يجوز الا اذا كانتا كلمتهما مفتوحتين واما
اذا كانت الاولى مضمومة فلم يُسمع في شيء من كلامهم لان ايتهما
حذفت ادّى حذفها الى الالتباس . وقال الحاجري

بت ناعم البال بعيشٍ خلي الوجد والاحزان والهمم لي
حساد لذاتك تبلى بما بت من الشوق به مبتلي
فاستعمل ابتلي لازماً كأنه مطاوع بلاه وانما هو متعدّ تقول ابتلاه الله
بكذا كما تقول امتحنه واختبره وهو مبتلي بفتح اللام . ومثله قول
ابن السمان

رفيقة خصرٍ لا ترق لمغرم قسيّة قلب لا تلين لمبتلي
وقال ابن مشعل

أما رأيت الاسود رابضةً أما رأيت السيوف منتضية
وصوابه منتضاة لان هذا الحرف متعدّ تقول نضوت السيف وانتضيته
اذا جرّده من غمده فهو منتضى . وقال السلامي

لي فيك التي ترى البحتري ام — تاز في نظمها ابا تمام
يعني امتياز على ابي تمام فعدي الفعل بنفسه . وقال ابو سعيد الرستمي
شاني ايامه يذوب شحى من كمد والحسود يزدهق
اراد يزدهق اي يهلك فجاء به على يفعل . وقال ابن محمد الشديد المالقي

رؤوفٌ قادرٌ يغضي ويغفو وان عَظُمَ اجْتِنَاءُ واجْتِرَامُ
يريد بالاجتناء اتيان الجناية على حد الاجترام من الجرم الا ان هذا لم
يُحَكَّ كما لم يُحَكَّ اجترَمَ من الجريرة ولا اذدَنَبَ من الذنب . وقال لسان
الدين بن الخطيب

ما كنت احسب ان انوار الحمى تلتاح في قَنَنِ وفي احجار
اراد بتلتاح تلوح اي تظهر ولا يقال تلتاح بهذا المعنى انما هو من اللواح
بمعنى العطش . ومثله قول استاذهِ ابن الجيَّاب
يلتاح منه بأفق الملك نور هُدًى تضاء لُ الشمس مهابح زاهره
وقال الصابي

أؤازرُهُ فيما عرا وأمدُهُ برأي يريهِ الشمس والليل اغسق
اي والليل مظلم وانما يقال من هذا غاسق ومُغْشِق ولم يُسَمَّع اغسق .
ومثله قوله ايضاً

وبدَلتني صلَماً شاملاً من الشَّعر الفاحم الاغسق
وقال ابن عبد ربّه

بادر الى التوبة اخلصاً مجتهداً والموت ويحك لم يعدد اليك يدا
يريد باخلصاً المخلصه ومقتضاهُ انها مؤنث الاخلص مثل حمراء واحمر
ولم يرد هذا اللفظ في اللغة ولا وجه لبنائه من هذه المادّة . وقال
لسان الدين

وقفرآء اما ركبها فضللَّ ومر بها من آنس غير مأنوس
يريد بالقفرآء الارض المقفرة على انها اسمٌ كبيدآء او مؤنث اقفر وكلاهما

غير منقول وقد تقدمت الاشارة الى ذلك في لغة الجرائد . ومن

هذا قول طرز الرياح

يخيل لي في كل قفرآء انما بها الآل اشراك الهوان فأنقر

وقال ابن هاني

باتت مودعةً فجيدٌ معرضٌ يوم الوداع ونظرةٌ شزراء

يريد بالنظرة الشزراء ما كانت شزراً وهي ان ينظر الانسان بمؤخر عينيه

او ينظر عن يمين وشمال ولا يقال من هذا نظرٌ اشزر ولا نظرةٌ شزراء .

وقال البهاء زهير

فكونوا رفاعيين في الحب مرةً وخوضوا لظى نار لشوقي حرآء

اراد حرآء بالقصر مؤنث حرآن فده ضرورةً وانما الحرآء العطشى لا

الحارة . وقال ابو طاهر الجياني يصف قلماً

خرساناً الا حين يرضع ثديها فتراه ينطق ما يشاء ويذكر

يريد ان هذا القلم اخرس فاذا استمدَّ حبر الدواة نطق فعبّر عن اخرس

بخرسان . ومثله قول النابلسي

تعبانُ بي كحمدي لا زال تعبانا حُودُهُ

وقول ابن ابي حجلة المغربي صاحب ديوان الصباية

زار الحبيب ووجه الورد خجلانُ فاصفرَّ حين ثلثي قدُّه البانُ

وانما يقال هو تعبٌ وخجلٌ بفتح فكسر فيهما ولا يقال تعبان ولا خجلان

(ستأتي البقية)



✽ التنويم المغناطيسي ✽

لا يزال التنويم المغناطيسي من الغوامض التي لم يجتَلِ سرّها العلماء والعُقَد التي حار في حلّها ارباب العقول . وهم اليوم يبحثون في ثلاثة امور من هذا الفن اولها تنويم العجاوات وثانيها التنويم عن بعد وثالثها تنويم المختضرين . اما تنويم العجاوات فيؤخذ من كتاب حديث للمسيو لا فونتيان انهم قد نجحوا فيه . واما التنويم عن بعد فيظهر انهم سيتوقعون الى حله على رغم ما يعترضه من العقبات والصعوبات فقد قيل ان رجلاً في احدى مدن المانيا توفّق الى تنويم فتاة في برلين كان يهواها ثم امرها ان تقتل خطيبها وتتزوجه ففعلت كذلك ولكن الحكومة برأتها لما علمت بحقيقة الامر وعاقبت المنوم

اما تنويم المختضرين فقد جاء عنه في احد الكتب الانكليزية فصل لا يخلو من فائدة وتفكهة نقلاً عن لسان احد الاطباء الانكليز . قال الطبيب

اكملت دروسي الطبية في مدرسة ادنبرج الجامعة ونلت الشهادة التي تبيح لي تعاطي الطب فعزمت ان اقوم بسياحة كبيرة فازوراهم مدن اوربا واميركا ترويضاً للنفس ورغبة في الوقوف على الاكتشافات الحديثة في فن الطب ومشاهدة الامراض الغريبة . وكنت في اثناء درسي الطب أميل كثيراً الى فن التنويم المغناطيسي والوقوف على كنه اسرارهِ لما له من العلاقة بالطب ولذلك عزمت على درسه والتعمق فيه مهما صادفني من

المشاق . فلم تمرّ عليّ سنة بعد نيلي شهادة الطب حتى اصبحت ذا خبرة واسعة في هذا الفن واخذت امارسه في كثير من الامراض التي كانت تُعرَض عليّ

وبعد ان جلت في اشهر مدن اوربا واميركا الشمالية القيت عصا الترحال في مدينة نيويورك فاقت فيها لاتعاطى حرفتي وانا في اثناء ذلك مكبّ على درس التنويم الصناعي آناء الليل واطراف النهار فأقف كل يوم على سرّ جديد منه لان هذا الفن على تقادم عهده لا يزال في مهد طفوليته وفي ذات يوم استدعيت لعيادة صديق لي من العلماء يقال له المستر ارنست فلدبمار وكان كهلاً يناهز الاربعين من عمره ربعة القوام اسود الشعر عصبي المزاج وقد نوّمته عدة مرار ولكنني لم افلح قط في امتلاك ارادته . فلما ذهبت لأعوده رأيته ممدوداً على فراش الموت وحوله الدكتور جوزيف راقيدس والدكتور فيليب فرّند وقد ايقن كلاهما بدنوّ اجله . وكان وجهه اصفر وعيناه مظلمتين وعظام وجهه تكاد تبرز من خديه وهو لا ينتبه لشيء . واذا استكشفت الطبييين المذكورين عن تفاصيل حالته علمت ان الرئة اليسرى قد تصلّبت بتمامها واليمنى قد بدأ فيها التصلّب من قمتها ويظهر ان سير التصلّب كان سريعاً جداً اذ لم يكن له من اثر قبل ذلك بشهر . وبعد قليل افاق العليل ولكننا علمنا ان ساعته قد اقتربت فاستشرت رفيقي في تنويمه فلم يريا رأيي بل قالان ذلك قد يعجل منيته . اما انا فاطلعت للعليل على قصدي واخبرته انني عازم على تنويمه لعلّ في ذلك تأخيراً لأجله . فاستسلم اليّ واذن لي ان افعل ما يحسن في عيني فاشهدت

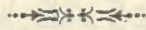
الطبيين المذكورين على قوله ثم شرعت في تنويمه فاخذت أمر كني على
 جبهته من اليمين الى اليسار وكانت هذه الطريقة أفعل الطرق التي اختبرتها
 في تنويمه سابقاً . على ان العليل لم تبد فيه علامات النوم هذه المرة
 فاضطرت ان اغير الطريقة مراراً ولم احصل على نتيجة مرضية الا بعد
 ساعتين وعشر دقائق اذ استغرق العليل في سبات النوم المغناطيسي .
 وكان نبضه ضعيفاً جداً وانفاسه متقطعة وجسمه بارداً ولم تمض على نومه
 بضع دقائق حتى انقلب لون عينيه فجأة وعاد اليهما لمعانهما . فامرته ان
 يطبق جفنيه ويضطجع بهيئة لا تتبعه وان لا يتحرك البتة ففعل كذلك .
 واذ فحصه الطيبان الآخران تحقق لهما انه في سبات صناعي لا ريب
 فيه . وكان الليل قد تناصف فذهب الدكتور دافيدس ووجدنا ان يرجع
 في الصباح التالي . اما انا فلم يمكني اطالة السهر لاني كنت قد تعبت
 في الليلة الفائتة فنمت قليلاً ولكنني استيقظت على صوت الدكتور دافيدس
 في الساعة الخامسة صباحاً . فهضت فوجدت المسترق قديما مستغرقاً في
 سبات عميق فسألته هل انت نائم . فقال نعم انا نائم . وكان صوته اشبه
 بصوت رجل يتكلم من عالم الارواح فكنا نسمع الصوت ولا نرى حركة
 في شفتي العليل . فسألته ايضاً هل تريد ان اوقظك . فقال دعني استريح
 في سباتي الهنيء . فسألته ألا تشعر بألم . قال واي ألم يلم بالموتى . فقلت
 أو تعلم اين انت الآن . قال دعني استريح واتمتع بهذا النوم

فلم ازعجه بعد ذلك بالاسئلة بل تركته يستريح ومضيت . وعند الظهر
 عدت اليه انا والطيبان فوجدناه نائماً وجسده اشبه بلوح من خشب لا

يتحرك الا قطعة واحدة . وكان نبضه ضعيفاً جداً لا يكاد يُشعر به وعينه
مطبقتين فسألتُه قائلاً ألا تزال نائماً يا مستر فلديمار . فاجاب نعم ولكنني
ماتت لا محالة . ثم سكن نبضه وجدت عيناه وخدمت انفاسه وبطل
صوته فلم يعد عندنا ريب في انه قد مات . فقمنا لتكفينه واذا به قد تحرك
قليلاً ثم سمعنا منه صوتاً لا ازال كلما ذكرته يقشعر بدني ويستولي عليّ
الرعب والفرع لانه كان يشبه هزيم رعد آتٍ عن بعيدٍ شاسع او كأنه
خارج من المغاور والكهوف او من بطن الارض ولكن النطق كان فصيحاً
والمقاطع واضحة . واستولى على الجميع هلع عظيم ولا سيما الدكتور دافيدس
اذ اوشك ان يُغمى عليه . ثم لاحظنا انه كان يحاول التكلم ولكنه قد فقد
قوة الارادة فلم يستطع النطق ولم يكن يجاب احداً من السائلين غيري
مع انني حاولت ان اصل بينهم وبينه بالسائل المغناطيسي فلم افلح
ولما تناسف النهار تركناه وانطلقنا ولم نرجع اليه حتى وقت الغروب
فوجدناه على ما كان عليه ثم تفاوضنا في هل نوقظه من نومه أم لا فاجمع
الرأي على تركه على حاله خوفاً من ان نعجل حتفه

فضل الليل سبعة اشهر على هذه الحالة وانا اعوده كل يوم فلا ارى
فرقاً أو تغييراً في حاله حتى اتفقنا اخيراً على ايقاظه فأخذت أمر يدي
على وجهه بحسب العادة المألوفة فلم يأت ذلك بفائدة في اول الامر ولكن
بعد قليل لحظت ان عين الليل قد انخفض بؤبؤها ثم افرزت مادة صفراء .
وعند ذلك سألت الليل ان يصف لنا وجدانه وان ينطق بوصيته الاخيرة
فارتجف لسانه في فيه بسرعة وشدة كأنه ينتفض بمجرى كهربائي واخيراً

سمعنا صوتاً كالصوت الذي ذكرته سابقاً يقول « اسرعوا اسرعوا نؤمنوني فاني مائت » . فحاولت بأسرع من لمح البصر ان اوقفه فما كاد يستيقظ حتى رأيناهُ امامنا جثةً بلا حراك لينة كالعجين فأمرنا بتكفينه ودفنه
 سليم عبد الاحد



معبودات المصريين

لا يخفى ان تاريخ المصريين الاولين من اغمض التواريخ واخفاها آثاراً لقدّم هذه الامة وبعّد العهد باوائها الى ما قبل زمن التاريخ بمُدّد متطاولة . واقدم ما يتناقله الرواة من امرها لا يتعدى خمسة آلاف سنة قبل التاريخ الميلادي وهو العهد الذي قامت فيه اول سلالة من ملوكهم بعد عهد الكهنة الا ان الآثار الباقية عنها تدلّ على ان الحضارة كانت منتشرة بينها قبل ذلك بألاف من السنين

اما اصل هذه الامة فاكثر المؤرخين على انها من بلاد النوبة وكان اول من ورد منها على وادي النيل شرادم من الرعاة نزلوا على جوانبه فرتعوا منها في ارض طيبة ومرعى خصيب ثم كانوا يتبسّطون شمالاً كلما اتسعت الارض امامهم بما تزيد اتربة النيل في اطرافها . وهو محصل قول ديودورس وجماعة من المتأخرين استدلالاً بما يرى من الشبه بين ملاح المصريين الاولين وسكان النوبة الحاليين . الا ان هذه الملاح انتسخت على تراخي الزمن بما طرأ على السلالة المصرية من الامتزاج بالامم التي استولت على البلاد طوراً بعد طور بحيث لم يبقَ فيهم شيء من شبه اسلافهم

لأولين . وفي رأي بعض المحققين ان المصريين يرجعون الى سلالة سامية الاصل وردت مصر عن طريق برزخ السويس فدحرت من وجدته على شواطئ النيل من السلالة النوبية الى داخل البلاد واستقرت في مكانها . ومن هذه السلالة كانت مبدأ الحضارة المصرية خلافاً لما ذهب اليه ديودورس من ان المصريين اخذوا معبوداتهم عن الحبشة لان اقدم ما يرمى في بلاد الحبشة من آثار المعبودات المصرية لا يتعدى زمن البطالسة فهي ولا ريب مما اقتبسته الحبشة عن مصر عند توحيد السلطة في البلادين في العهد المذكور

على ان المعبودات الاولى سواء كانت في مصر ام الحبشة لم تكن تخرج عن العوامل الطبيعية من نحو النار والماء والهواء وعن بعض الحيوانات النافعة او الضارة على ما هو معروف من شأن كل امة في حال بدايتها الاولى . على ان المصريين كانوا يعبدون خلا ذلك بعض الاجرام السماوية كالشمس والقمر وغيرهما من معبودات الصابئة وقد كان هذا المذهب لذلك العهد فاشياً بين العرب وغيرهم من سكان غرب آسيا وهو مما يؤيد ما تقدم ذكره من اصل الحضارة المصرية . ثم ان هذه العبادات استمرت بينهم ينتحلها الخلف عن السلف الى آخر عهدهم وحين بلوغهم اقصى مبالغ العلم والفلسفة فضلاً عما زادوا عليها مما لا يخرج عن مشاكلتها بيد ان معنى تلك المعبودات كان عند ذوي العلم منهم على خلاف ما كان عليه عند العامة وعلى غير ما كان في اعتبار المتقدمين من اسلافهم على ما سنعود الى بيانه وذكر هيرودوتس وواقفه ديودورس وما يتون انه كان قبل عهد

منس رأس السلالة الاولى من الفراعنة ثلاث سلائل من الآلهة كان الكهنة يصدرون عن وحيهم ويبرمون الاحكام باسمائهم وكانت مدة ملكهم جميعاً على ما قدّره مانيتون ١٦٩٧٢ سنة . واقدم تلك الآلهة اوزيريس وايزيس وهما توأمان وجدان تلقاء انفسهما ثم تزوج اوزيريس بايزيس فولدت هوروس وهو الشمس فكان الثلاثة الهأ واحداً هو اله الخير . الا ان اوزيريس كان مسلطاً على مملكة الاموات ولذلك كان كل محنط يسمى اوزيريان . وكان لاوزيريس اخ يسمى تيفون وهو اله الشر والظلمة والجذب وله توأمة ايضاً تسمى نفيس تزوج بها ولم يذكر انها ولدت له لكنها ولدت من اوزيريس ولداً سمي انويس وهو اله الجحيم وبني اوزيريس مدينة ثيبة ووضع الشرائع والعبادات وسن الزواج واستنبط الكتابة والصنائع . ودار في خلدِه بعد ذلك ان يعمم المدنية في الارض فجمع جيشاً كبيراً وانطلق به شرقاً حتى بلغ الهند ودوخ هذه البلاد كلها واخضعها لسلطانه . وكان عند خروجه قد فوّض الى اخيه تيفون ان يتسلط على الصحراء شرقي مصر ولكن تيفون طمحت نفسه الى الاستيلاء على البلاد بأسرها فوجهت اليه ايزيس دجوم وهو هر كول عند اليونان فدحره . فلما قفل اوزيريس من رحلته احتال عليه تيفون حتى اغتاله ثم جعل جثته في تابوت والقاه في النيل . فاشتد الامر على زوجته ايزيس وبعثت من يبحث عنه في النيل حتى عثرت على جثته فدفنتها ولكن تيفون اخرج الجثة من القبر وقطعها اربع عشرة قطعة فرقها في كل ارض مصر فعادت ايزيس ودفنت تلك القطع في مواضعها الا واحدة

منها وشادت فوق مدفن كل منها هيكلًا . ثم جرّدت جيشًا على تيفون
سيرته تحت إمرة ابنها هوروس فكانت بينهما واقعتان اجابت الثانية منهما
عن قتل تيفون . وشاع بين المصريين بعد ذلك ان نفس اوزيريس حلت
في ثور ومن هنا نشأت عبادتهم للعجل المسمى آيس لاعتقادهم انه هو
اوزيريس بعينه وكانوا يقيمون له عيداً سنوياً فكان كل مصري يذبح في
ذلك اليوم خنزيراً على باب منزله

وكان من اشهر قبور اوزيريس قبر له في جزيرة فيلي بالصعيد وهي
المعروفة اليوم بجزيرة الهيف او البربا وكانت مقدساً لعبادته يؤمها
المصريون من كل بلد ولا يزال فيها بقايا هيكل له وهيكلين آخرين احدهما
لايزيس والاخر لتيفون . وكانوا يمثلون اوزيريس بهيئة رجل على رأسه
تاج مصفح او رجل برأس ثور او رأس باشق او كركي ويمثلون ايزيس
بشكل فتاة على رأسها قرنان او هلال . وكانوا يبنون بجانب كل هيكل من
هياكل آلهة الخير هيكلًا صغيراً لتيفون يسمونه بالهيكل الاسود وكان
يحتفل بتيفون في مدينة هيركليو پوليس الصغرى ولذلك أطلق عليها
تيفونو پوليس اي مدينة تيفون

(ستأتي البقية)

الحشرات السامة

ما زال هذا الوجود معتزلاً يتنازع فيه الاحياء اسباب البقاء فلا
يستتب بقاء فريق الا بقاء غيره سنة الله في خلقه الى ان تدور على
الكل دائرة الفناء . فاذا تأملت الاحياء من كل نوع وجدتها جنوداً مجندة

قد خصت الطبيعة كلاً منها بسلاح يسطو به تارة ويدفع به عن نفسه
اخرى فجعلت لذوات البأس منها الظفر والناب والضعيفة السموم تشل
بها اعضاء القوي فيقف من دونها مكبلاً وتخل اعضاء الضعيف
فتقيده عن الدفاع او الهرب حتى يكون لها مغنماً بارداً

الا ان اعظم الخطر على الانسان انما هو من ذوات السموم ولا سيما
اصغرها جرماً لبقائها مجاورة له في اكثر البلدان حتى في ارقاها حضارة
واحفلها مجتمعاً . وهي اما من ذوات الفقار كبعض اصناف الثماين مما
سنفرد الكلام عليه في فصل مخصوص واما من الحيوانات المفصلة
كالعقرب والعنكبوت والنحل والزنبور والبعوض وامثالها . ولكل واحد من
هذه الانواع سلاح مخصوص يستعين به على نفث ما يفرزه من السم في
جسم الملسوع . وهو اذا دخل الجسم انحصر فعله تارة في موضع الجرح
كسم النحل والبعوض فيحدث فيه التهاباً وتعدى تارة الى سائر البنية بتخلله
اجزاء الدم وجريه معه في الدورة فيؤدي الى فساد

على ان اكثر الحشرات المذكورة انما جعل الجهاز السمي فيها آلة
للصيد تستخدمها في اقتراس صغار الحيوان ولا تكاد تعتمد اذى الانسان
الا من قبيل الدفاع عن نفسها ونذر منها ما يسطو على الانسان بقصد
الاقتراس كبعض اصناف البعوض التي تفتدي من دمه

واغرب انواع تلك الحشرات العنكبوت فقد خصتها الطبيعة بهذا
النسيج الذي تبسطه امام مكمنها فيكون لها بمنزلة شرك تأسر فيه فريستها
من الهوام الصغرى فاذا نشبت فيه وثبت عليها ففرزت فيها حُمها ثم

جذبتها الى داخل مقرتها . وللنسيج المذكور منفعة اخرى وهي ان يكون منذراً للعنكبوت وهي في مخبأها فانها اذا رأت خيوطه تضطرب علمت ان هناك فريسة او عدواً فتستعد للوثوب او الهرب

ومن العنكبوت صنف يُعرف بالرُّتِيْلَاء وهي اكثر ما تكون في الاراضي المشمسة فتحفر في الارض بئراً عمودية يبلغ عمقها الى ٤٠ سنتيمتراً وتبنى عند اعلاها برجاً من دُقاق العيدان والصاصل وتبطنها من داخل بشبكة من نسيجها تسهل عليها التسلق الى الاعلى . فاذا استهوى شيئاً من صغار الحيوان منظر ذلك البرج فوق وقع عليه وثبت اليه في اسرع من لمح البصر فلا يستطيع التخلص منها ولو كان من امضى ذوات الاجنحة سلاحاً كالنحلة والزنبور لانه يموت قبل ان يتمكن من الدفاع عن نفسه

الا ان اهل انواع المفصليات العقرب فان سمها اقل من سم الرُّتِيْلَاء بحيث انه يقتل صغار الحيوان والعصافير للحال . ومنها اصناف بالمكسيك والهند وارض مصر ذات خطر على الانسان حتى لقد تقتل الاطفال والشيوخ . واخوف ما تكون العقرب اذا دبّت ليلاً لطلب الصيد فانها تدخل المساكن حتى تتغلغل في الفرش والاسرة طلباً لفريستها فاذا اتفق ان يتحرك النائم حركة تروعا ضربته بابرتها على غير قصد فينتبه على شدة الالم الذي يناله من حدة تلك اللسعة

اما الزناير فلا تسطو ما لم توجس خطراً على اعشاشها واذ ذاك فانها تتألب للدفاع بحدّة غريبة . وكذلك تفعل اذا ارادت صيد شيء من انواع الهوام كالذباب والجراد والفراش والنحل وهي انما تصطادها بقصد تغذية

صغارها فتحمل ما تصطاده منها وتنزع اجنحته وقوائمه وكل ما فيه من الاعضاء الصلبة وتلوك باقية ثم تفرغه في افواه انقافها فتزدرده على السهولة على ان من الزناير ما يعيش منفرداً فاذا ارادت الانثى ان تبيض اعدت عشها بنفسها وجعلت فيه من الطعام ما يغذو أنقافها فتصطاد ما يتفق لها صيده من الحيوان وتتركه الى ذلك الحين . ومن عجب امرها والحالة هذه انها مخافة ان تفسد تلك الجُثث اذا طال عليها الزمن ولا سيما في اوان شدة الحر لا تعتمد الى قتلها ونزع اطرافها على ما تقدم ذكره ولكنها تخذرها تخديراً شديداً ثم تجرها الى عشها وتضع بيضها على الجثة نفسها فيلتصق بها فاذا نفقت الصغار بعد ذلك وجدت امامها غذاءً طرياً . وهذا التخدير يتم بأن تنفث سمها في المراكز العصبية من الفريسة فتفقد كل شعور وتلبث كالنائمة وبذلك يمكن ان تبقى شهراً كاملاً ولا يعرض لها فساد وهذا مما حير عقول الحكماء في هذا الالهام الغريب

ويقرب من ذلك ما تفعله النحل فقد ذكر احد المراقبين من علماء طبائع الحيوان ان النحلة قبل ان تحتم بيتها تغمس ابرتها في العسل وتعصر فيه قطرة من سمها وهذا السم بما يشتمل عليه من الحامض النمليك والجواهر العطرية يمنع اختار ما في العسل من المادة السكرية ويحميه من المكروبات فلا تقربه

بقي ان نذكر هنا ان النحل والزبور اذا السع خلف ابرته في الجرح فينبغي عند معالجة لسمه ان تُنزع تلك الابرة غير انه مع ذلك يترك معها غدة صغيرة هي المتصلة بأصل الابرة وهذه الغدة يكون فيها بقية من السم فاذا

عولجت الابرة لنزعها انعصر هذا السم في الجرح فيزيد الالم . ولذلك يجب قبل نزعها ان تقطع الغدة اولاً بالمقص ثم تستخرج الابرة وبعد ذلك يكمد الموضع بالماء الصريف او المحمض بالخل او محلول اسيتات الرصاص او سائل الامونياك . ولسع هذه الحشرات لا خوف منه على حياة الملسوع الا اذا كثر وهو شديد الالم ويحدث عنه ورمٌ مستديرٌ جاسٍ وحمرة النهاية الا انه محدود الامتداد . واما لسعة العقرب فتحدث اولاً التهاباً موضعياً يصحبه ورمٌ عظيمٌ ويعقبها حمى وقيء واضطراب عامٌ في الجسم وعرقٌ غزير فتعالج هذه الاعراض بالامونياك من الداخل والخارج وبالمكمدات المحللة للاورام . ومن الناس من يعالجها بزيت العقرب وهو علاجٌ قديمٌ وصِفَتُهُ ان تنقع العقرب في زيت الزيتون ويحفظ هذا الزيت الى حين الاقتضاء . ويقال انه من العلاجات النافعة والله اعلم

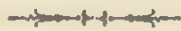
اسئلة واجوبتها

القاهرة - جاء في كلام احد الكتاب ان دخول آل على القسطنطينية غلط فانها من الاسماء التي لا يدخل عليها حرف التعريف مثل مكة ومصر ودجلة وغيرها فما قولكم في ذلك مستفيد

الجواب - الصحيح ان القسطنطينية ونحوها لا تستعمل الا مقرونة بال ولا يجوز تجريدتها منها الا في الضرورة وذلك انها موضوعة في الاصل وضع الصفات لا وضع الاعلام اذ هي منسوبة الى قسطنطين الملك فكانه قيل المدينة القسطنطينية مثلاً ثم صارت علماً عليها . ومثلها الاسكندرية

والصالحية والعباسية والتوفيقية والمأمونية والمنوفية والشرقية وما جرى مجراها من الاسماء المنسوبة . ويلحق بها كل ما قصد به في الاصل معناه الوضعي وصفاً كان كالقاهرة والمنصورة والمحصب والزوراء ام اسم جنس كالجزيرة والعقبة والقدس والحرم والمدينة . وبخلاف ذلك نحو مكة ومصر ودجلة لان هذه الاسماء وما شاكلها وضعت من اصلها اعلاماً على الاماكن التي سميت بها ومثلها في اسماء الناس نحو خالد ومسعود وعثمان وبكر واسد وصخر فانه يراد بها مجرد الدلالة على المسمين بها دون القصد الى معانيها الوضعية كما هو ظاهر . ولذلك لا تكون ال في هذه الاسماء وامثالها الا زائدة كما في الحسن والحارث والخليل ما لم يقصد ببعضها المدح أو الذم أو التفاؤل فتدخل عليها ال للمعنى المعنى الوضعي فيها وحينئذ يكون استعمالها كذلك من قبيل التورية

ويلحق بما ذكر ألقاب الأسر من نحو الحداد والخياط والنجار والكاتب والتاجر والحصى والحوي وغيرها فان ال لازمة لها لانها وضعت في اصلها وضع الصفات لتحقيق معانيها فيمن أطلقت عليه اولاً ثم غلبت على اصحابها غلبة الاعلام ولزمت أسرهم من بعدهم بخلاف ما وضع منها وضع العلم كفاضل وبشير وغيرها مما مر في اعلام الافراد ولذلك لا بد في هذه الاسماء من استصحاب ال حكايةً لاصل الوضع وان لم تكن معانيها مقصودة في الحال



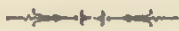
حيفا - قرأت في كلام بعض علماء عصرنا من مراسلي مجلة الشرق

ان حيث تأتي حرف تعليل خلافاً لما ذكرتموه في لغة الجرائد من انها لا تكون الا ظرفاً للمكان وقد استشهد على ذلك بكلام لسيبويه في كتابه المشهور كقوله « فمن ذلك لفظ ستّ وانما اصلها سدس وانما دعاهم الى ذلك حيث كانت مماكثر استعماله في كلامهم » اهـ . ولا يخفى ان ورود حيث على هذا الوجه في كلام مثل سيبويه مما يصعب نقضه فأرجو ان تفيدوني في ذلك رأيكم ولكم الفضل
احد المشتركين

الجواب - افضل ما نجيبكم به على هذا السؤال ان نردكم الى ما ذكرنا في صدر مقالتنا « اغلاط المولدين » مما تجدون فيه تبصرةً تغني عن الاطالة في هذا الموضوع . بيد أننا لا بد ان نقول ان صاحبكم قد غفل في عبارة سيبويه عن امرٍ كان ينبغي ان يتفطن له قبل استظهاره بورد حيث فيها حرفاً للتعليل . وذلك انكم اذا بحثتم في العبارة المذكورة لا تجدون فاعلاً لقوله « دعاهم » فقد كان الاولى أن يجعل حيث حرفاً مصدرياً حتى تُسبِكَ مع الفعل الذي بعدها بمصدرٍ يكون هو فاعل الفعل المذكور . وحينئذٍ فهي مثل الواو في قول الآخر « فمراعاةً الا والحبّ جار مجرى الدم في مفاصلها » فان الواو من قوله « والحبّ » ينبغي ان تكون مصدريةً ايضاً تُسبِكَ مع الخبر الذي بعدها بمصدرٍ هو فاعل « راعها » ولعل هذا اقل غرابةً من جعل فاعل راعها « ضمير الشأن » كما زعم وهي بدعةٌ لم يقل بها احدٌ قبله كما يمكن ان يستفيد ذلك من اصغر تلامذة المدارس

والصاحبة والعباسية والتوفيقية والمأمونية والمنوفية والشرقية وما جرى مجراها من الاسماء المنسوبة . ويلحق بها كل ما قصد به في الاصل معناه الوضعي وصفاً كان كالقاهرة والمنصورة والمحصب والزوراء ام اسم جنس كالجزيرة والعقبة والقدس والحرم والمدينة . وبخلاف ذلك نحو مكة ومصر ودجلة لان هذه الاسماء وما شاكلها وضعت من اصلها اعلاماً على الاماكن التي سميت بها ومثلها في اسماء الناس نحو خالد ومسعود وعثمان وبكر واسد وصخر فانه يراد بها مجرد الدلالة على المسمين بها دون القصد الى معانيها الوضعية كما هو ظاهر . ولذلك لا تكون ال في هذه الاسماء وامثالها الا زائدة كما في الحسن والحارث والخليل ما لم يقصد ببعضهم المدح أو الذم أو التفأل فتدخل عليها ال للمح المعنى الوضعي فيها وحينئذ يكون استعمالها كذلك من قبيل التورية

ويلحق بما ذكر القاب الأسر من نحو الحداد والخياط والتجار والكاتب والتاجر والمحصى والحوي وغيرها فان ال لازمة لها لانها وضعت في اصلها وضع الصفات لتحقق معانيها فيمن أطلقت عليه اولاً ثم غلبت على اصحابها غلبة الاعلام ولزمت أسرهم من بعدهم بخلاف ما وضع منها وضع العلم كفاضل وبشير وغيرها مما مر في اعلام الافراد ولذلك لا بد في هذه الاسماء من استصحاب ال حكاية لاصل الوضع وان لم تكن معانيها مقصودة في الحال



حيفا - قرأت في كلام بعض علماء عصرنا من مراسلي مجلة الشرق

ان حيث تأتي حرف تعليل خلافاً لما ذكرتموه في لغة الجرائد من انها لا تكون الا ظرفاً للمكان وقد استشهد على ذلك بكلام لسيبويه في كتابه المشهور كقوله « فمن ذلك لفظ ستّ وانما اصلها سدس وانما دعاهم الى ذلك حيث كانت مماكثر استعماله في كلامهم » اهـ . ولا يخفى ان ورود حيث على هذا الوجه في كلام مثل سيبويه مما يصعب نقضه فأرجو ان تفيدوني في ذلك رأيكم ولكم الفضل
احد المشتركين

الجواب - افضل ما نجيبكم به على هذا السؤال ان نردكم الى ما ذكرنا في صدر مقالتنا « اغلاط المولدين » مما تجدون فيه تبصرةً تغني عن الاطالة في هذا الموضوع . بيد اننا لا بد ان نقول ان صاحبكم قد غفل في عبارة سيبويه عن امر كان ينبغي ان يتفطن له قبل استظهاره بورود حيث فيها حرفاً للتعليل . وذلك انكم اذا بحثتم في العبارة المذكورة لا تجدون فاعلاً لقوله « دعاهم » فقد كان الاولى أن يجعل حيث حرفاً مصدرياً حتى تُسبَك مع الفعل الذي بعدها بمصدرٍ يكون هو فاعل الفعل المذكور . وحينئذٍ فهي مثل الواو في قول الآخر « فمراعاةً الا والحب جار مجرى الدم في مفاصلها » فان الواو من قوله « والحب » ينبغي ان تكون مصدريّة ايضاً تُسبَك مع الخبر الذي بعدها بمصدرٍ هو فاعل « راعها » ولعل هذا اقل غرابة من جعل فاعل راعها « ضمير الشأن » كما زعم وهي بدعة لم يقل بها احد قبله كما يمكن ان يستفيد ذلك من اصغر تلامذة المدارس

فكاهات

— شرلوك هولمز (١) —

— ١٩ —

الشفة المقلوبة

كان لي في لندن صديق عرفته لان زوجته كانت رشيقة زوجتي في المدرس وكان استاذاً في كلية القديس جورج واسمه هويتني . وحدث ان قرأ يوماً عن فعل الافيون والحالة التي يشعر بها من تعاطاه فاراد ان يختبر ذلك في نفسه فابته بوضع بعض نقط لودنم على التبغ الذي يدخنه وما علم ان الف هذه العادة ووجد غيره ان الدخول من باب هذه العادة يسير جداً ولكن الخروج عسير وقضى سنوات عديدة مستعبداً لهذه العادة القتالة فكنت تراه في اكثر اوقا مصفر اللون مرخي الجفون وقد جثم على كرسي بحالة مزرية لا نسبة بينها وبين حالته الاولى الشريفة

وحدث ذات ليلة من شهر يونيو سنة ٨٩ انني عند ما دخلت لانا سمعت جرس الباب يقرع بعنف ثم سمعت باب المنزل قد فتح وتبودات بعض كلمات تبع وقع اقدام وبعد ذلك فتح باب الغرفة ودخلت منه سيدة بلباس اسود وقد سدل على وجهها نقاباً اسود فقالت ارجو المذرة لتقدمي في هذه الساعة المتأخرة . ثم نظرها على زوجتي فاسرعت اليها وطوقت عنقها بذراعيها وهي تنحب وقالت اني سيئة البخت يا عزيزتي وارجو مساعدتكم . فاستغربت زوجتي ذلك ورفعت نقاب المرأة ففرقتها انها صديقتها زوجة هويتني فقالت لها ما بالاك يا كتي فقد هالني امرك

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

فاجابت انني يا عزيزتي في متهى اليأس وقد اتيت اليك بل الى زوجك الدكتور
 وطسن راجية ارشاده ومساعدته . وكانت قد سبقت فجأت مراراً تستشيرني في
 امر زوجها وعادة الافيون فخطر لي انها انما قدمت الآن لمثل ذلك . اما هي
 فاردفت حديثها بقولها اتيت لاختبركم عن زوجي هويتني فانه غاب عن المنزل منذ
 يومين ولم يعد وانا في قلق عظيم وقد عرفت مؤخراً انه يختلف احياناً الى قهوة
 حشيش دينية في طرف البلدة ويعود منها منهوك القوى غائب الرشد . ولا يعد
 ان يكون غيابه في ذلك المكان الملعون ولكني لا استطيع ان اذهب للبحث عنه
 في ذلك الجحيم وانتشله من بين الاوباش المحيطين به . وادركت الحال ما يجب
 ان افعله وكنت في اثناء معالجاتي لهويتني قد اكتسبت بعض السطوة عليه فوعدها
 ان اذهب بنفسني واركبه عربة توصله الى بيته . وبعد بضع دقائق كنت في عربة
 اقلتي الى المكان المذكور وانا لا اعلم ما ثم من امور الغيب . ولما بلغت القهوة امرت
 السائق ان ينتظرنى ودخلت بعد صعودي في سلم صغير قد تكسرت درجاته
 الحجرية الى دهليز منحدر اوصلني الى باب كهف فتحت فرأيت وراءه غرفة
 واسعة ولكنها تكاد تكون مظلمة لما انتشر فيها من دخان الافيون والحشيش المتبلد
 في فضاءها فضلاً عن الرائحة القتالة المنبعثة منه . ولما ألفت عيني المنظر رأيت
 الاشخاص او بالحري الاشباح المتوسدين الارض ومناظرهم تقشعر لها الابدان
 فمنهم من فقدوا الحركة كالاموات وغيرهم لا يظهر من حركتهم الا تائق نار اللغائف
 وهم يمتصون سمها المحترق وبعضهم يتكلمون همساً بضع كلمات ويعودون الى سكوتهم .
 ورايت في اقصى الغرفة مستوقداً تشتعل فيه النار والى جانبه كرسي صغير عليه رجل
 طويل القامة رقيق الجسم قد اسند ذراعيه الى ركبته ووجهه الى راحتيه وهو يتأمل
 في النار . ثم جاءني فتى اسمر اللون هندي وفي يده الغليون قدمه لي واثار الى كرسي
 بجاني فقلت له اشكرك يا هذا ولكنني لم آت لاجلس بل لي صديق هنا يدعى
 هويتني اود ان اكلمه . فنظر الفتى الى يميني وسمعت من تلك الجهة حركة خفيفة
 فحوت نظري فرأيت هويتني بنفسه وهو اصفر اللون مهزول الجسم منغوش الشعر

وقد حدّق بيصره اليّ ثمّ قال آه يا الهي هذا وطن . ثمّ اجتهد في لمّ نفسه وقال كم تبلغ الساعة الآن يا عزيزي وطن . قلت انها الساعة الحادية عشرة . قال وهو اليوم . قلت الجمعة ١٩ يونيو . فقال يا رباّه انا اظنّه الاربعاء بل اؤكد ان اليوم الاربعاء فلماذا تغشي وتخيفني . ثمّ ستر وجهه براحتيه وجعل ينتحب . فقلت له ان اليوم هو الجمعة كما اعلمتك وزوجتك في اشدّ القلق لغيابك هذين اليومين أفلا تحجل من نفسك يا هذا . قال بلى ولكنك واهم يا وطن فاني لم ادخل الى هنا الا من حصّة وجيزة ولم ادخن الا ثلاث اواربع لفائف ولكن على كل حال سأذهب معك لكي لا اقلق زوجتي . هات يدك . هل يوجد عربة . قلت نعم وهي بانتظارنا . قال لكن يجب ان ادفع ما يطلب مني وانا الآن لا اقدر ان اجمع فكري فهل لك يا عزيزي وطن ان تسدد حسابي . فتركته وسرت بين صفيين من النيام وقد حبست نفسي تخلصاً من تلك الرائحة السامة . وكانت طريقي قرب المستوقد فلما باغت الرجل الضعيف الجالس بجانبه شعرت انه جذب ثوبي وقال هامساً اذا تجاوزتني فانظر الى ورائك . فاستغربت مخاطبته لي بهذا الكلام والتفت اليه وللحال كدت اصبح كمن مسّه جنون لانني عند قدومي كنت رأيتُه شيخاً مجعداً الوجه اصفر اللون وقد تدلى غليون الحشيش بين رجله كأن قواه لم تعد تستطيع حمله فلما اكلمني رأيت نفس ذلك الشيخ قد عاد فتىً وعيناه الغائرتان قد عادتا الى لمعانهما الحادّ وذلك المجهول عندي قد صار اقرب الناس اليّ واعزّهم وهو شرلوك هولمز . فاشار اليّ ان اقترب منه ففعلت وقلت يا عزيزي شرلوك ماذا تفعل هنا فقال اخفض صوتك واياك ان يلحظ احد بل اسرع وارسل صديقك الى بيتي وابعث بتذكّره الى زوجتك كي لا تقلق لغيابك وانتظري خارجاً فاني اتبعك بعد خمس دقائق وسأحتاج اليك الليلة . وكانت كلمات صديقي دائماً مختصرة واوامره لا تحتمل المراجعة فاسرعت ودفعت حساب هويتي ثمّ قدته الى العربة واوصيت السائق ان يوصله الى منزله وبعت برسالة الى زوجتي اعلمها سبب غيابي . ولم انتظر الا قليلاً حتى رأيت ذلك الحشاش الهرم قد صار بجانبني فسرنا معاً حتى قطعنا

شارعين ولما بلغنا الشارع الثالث نفض عنه آثار الكبر وقوم قامته ونظر اليّ ضاحكاً وقال اظنك يا وطن تعتقد انني الفت عادة الافيون فوق ما بي من الميوب . قلت الحق يقال ان وجودك في هذا الجحيم العالمي غريب . قال وقد استغربت انا ايضاً وجودك فيه . قلت اما انا فقد جئت للبحث عن صديق . قال وانا جئت للبحث عن عدوّ . اجل انه لعدوّ مخيف واعلم يا وطن انني لو عُرفت داخل ذلك المكان لما بقيت حياً دقيقة واحدة ولكنهم مع مهارتهم لم يعرفوني مع اني دخلت المكان وخرجت منه مراراً . وقد علمت ان داخل تلك المغارة يتصل بباب سرّي يقود الى مينا القديس بولس وهو المكان الذي لو نطق لاخبرنا بتواريخ عجيبة . قلت وهل تعني الجثث التي كانت توجد طافية في ذلك المرفأ . قال نعم فانها كانت تصير جثثاً حال دخولها من تلك القهوة الى الباب السري الذي يقود الى حيث ترتكب افظع الجرائم ويغلب على ظني ان صديقنا نيقيل سانت كلار قد دخل من ذلك الباب ولكن يعود . اما نحن فبابنا السري هنا . ولما قال ذلك وضع اصابعه في فيه وصفر شديداً فعلمت ان تلك علامة متفق عليها وللحال سمعنا صفيراً نظيره ثم صوت عجلات ووقع حوافر واذا بعربة قد صارت امامنا وانارت مصابيحها ظلمة الليل . فقال شرلوك هل لك ان ترافقني . قلت نعم اذا كنت نافعاً لك . قال الصديق الامين ومدون التاريخ ينفعني في كل حين وعندي في مدينة لي غرفة جميلة وسرير مزدوج ننام فيه معاً براحة . فقلت مستغرباً وهل انتقلت انت الى لي وتركت لندن . قال كلا بل انا هناك الى حين في منزل سانت كلار حيث اقوم بالتحقيق الحالي وهو على بعد سبعة اميال من هنا . ولكنك لا تعلم شيئاً عن ذلك فاصعد الى المركبة ثم صعد هو ايضاً وقال للخادم بعد ان تقدمه قصة من الدراهم انصرف يا جون فلا حاجة بنا اليك الليلة وقابلني غداً عند الساعة الحادية عشرة . ثم اخذ السوط فضرب جواد المركبة فاندفع بنا بين شوارع مقفرة ضيقة صارت تتسع في تقدمنا الى ان بلغنا الخلا . وكان شرلوك صامتاً مفكراً ولعلمي باطواره لم اكلمه قط مع اني كنت في متعنى الشوق لسماع حديثه وبعد ان اجتزنا عدة اميال اتفرض فجأة وهز كتفيه

ثم اشعل غليونهُ وقد دلت هيئتهُ على انهُ مسرور من نتيجةِ وفقِ اليها . ثم قال لي ان لك يا وطنس موهبة صمت غريبة وقد اعجبني بسكوتك هذه المسافة اما انا فكنت افكر في ماذا اقول الليلة لتلك الزوجة المسكينة عند ما تقابلني على الباب . قلت لا تنسَ انني لا اعلم شيئاً من ذلك . قال نعم وساخبرك فامامي معمى غريب ولديّ مفاتيحهُ ولكنني لا استطيع القبض عليها وساتلو عليك الامر لعلك تنبني الى ما يفيد فاسمع

انهُ في شهر مايو سنة ١٨٨٤ اتى الى مدينة لي رجل يدعى نيشل سانت كلار وظهر عليه انهُ مثرٍ فاخذ قصرًا كبيراً واصلحهُ وسكن فيه وعاش عيشة شريفة . ثم جعل يصاحب الجيران شيئاً فشيئاً الى سنة ٨٧ حين اقترن بابنة تاجر من تلك البلدة ورُزق منها ولدين . ولم يكن للرجل عمل خاص بل ظهر ان لهُ اسمهما في شركات عديدة وكان يذهب يومياً الى لندن في الصباح ويعود في قطار الساعة الخامسة . والرجل يبلغ السابعة والثلاثين من عمره اما طباعهُ فحسنة وتصرفهُ في بيتهُ على غاية الاعتدال وهو محب لبنيه لطيف مع معارفه وليس عليه من الدين على ما علمنا حتى الآن الا مطالب قليلة لا تتعدى ٨٨ ليرة ولهُ في البنك من الفوائد المستحقة التي لم يقبضها ٢٢٠ ليرة . وبناءً عليه فلا تكون علاقة للاسباب المالية فيما جرى . فلما كان يوم الاثنين الماضي ذهب الى لندن ابكر من العادة وقد قال ان لديه اشغالا يودّ قضاءها ووعد انهُ سيحضر معه الى ابنه صندوق لعب . واتفق انهُ بعد سفر الرجل بقليل وصلت رسالة برقية الى زوجته من وكيل شحن في مدينة لندن يقول فيها ان صندوق بضاعة ثمينة كانت قد طلبتها من الخارج وصل ويكلفها ان تحضر لاستلامه . فبعد ان تناولت الغداء ركبت القطار وتوجهت الى لندن فقضت بعض الاشغال ثم توجهت الى وكيل الشحن ومركزه في نفس الشارع الذي وجدتني فيه الليلة . ولما اتمت عملها قصدت المحطة ومرت في الشارع المذكور في الساعة الرابعة والنصف . وقد كان يوم الاثنين الماضي يوماً حاراً فكانت مسس سانت كلار تسير الهوينى وهي تنتظر ان تلتقي بعربة فارغة تقلها الى المحطة . وبينما

هي سائرة قرب المكان الذي التقينا فيه سمعت صراخاً فنظرت واذا زوجها يدعوها من نافذة في الطبقة الثانية في منزل على الشارع . وقد كانت النافذة مفتوحة ورأت وجهه بوضوح وكما قالت انه كان في تهيج عظيم وكان يشير اليها بيده بحركة جنونية ثم اختفى فجأة من النافذة كأن احداً دفعه من الداخل . واعتقدت المسكينة انه لا بد من وجود خطر على زوجها فاسرعت الخطى وبلغت السلم لان البيت المذكور لم يكن الا قهوة الحشيش التي رأيتني فيها الليلة . فاجتازت المدخل الاول وعزمت ان تصعد في السلم المؤدية الى الطبقة العلوية فعرض لها رجل يدعى لاسكار ورفيق له دغري الاصل فدفعها الى الورا وطردها الى الشارع . فاسرعت كالجنونة حتى بلغت شارع فرسنو فصادت احد رجال الشحنة ومعه عدد من الشرطة فطلبت مساعدتهم . ولما علموا بامرها تبعها الشحني وشرطيان وحاول صاحب المنزل ان يمنع دخولهم ولكنهم تمكنوا من الدخول جبراً الى الغرفة التي كانت مسس كلار قد رأت زوجها فيها فلم يجدوا فيها سوى رجل مقعد تدل هيئته على شره ولدى سؤاله اقسام هو ولاسكار المذكور انهما لم يريا سانت كلار في تلك الغرفة وانه لم يدخل اليها احد في ذلك النهار . واقنع الشحني بكلامهما حتى انه عزم على الخروج معتقداً ان السيدة عرض لها ضرب من الوهم . ولكنه ما عثم ان رأى السيدة المذكورة قد وثبت الى صندوق على المائدة ففتحتة فاذا ضمنه اللعب التي وعد زوجها ان يحضرها لابنه في المساء . فكان ظهور هذا الصندوق مع ما بدا على وجه الرجل المقعد من الارتباك مما جعل الشحني يعتقد ان في الامر سرّاً ذا بال فجعل يبحث في المنزل وكانت الدلائل تزداد على حدوث جناية فظيمة . وكانت الغرفة الاولى الامامية كغرفة استقبال ومنها باب يوصل الى غرفة صغيرة للنوم ولها نافذة تطل على النهر وبين هذه الغرفة والنهر علامة خشبية تجف عند جزر النهر وتبتل عند مده الى علو اربع اقدام ونصف . وكانت نافذة غرفة النوم كبيرة وتفتح من اسفلها وعند البحث وجد الشحني آثار دم على خشب النافذة ثم قطرات دم اخرى متفرقة في ارض الغرفة . ثم عثر وراء بعض الستائر على ثياب المستر نيقيل سانت كلار كلها حتى حذاءه وقبعته وساعته

ما عدا السترة فانها كانت مفقودة ولم يكن في ملابسِه ما يدل على حصول عراك او عنف . وغير ذلك لم يوجد شيء من آثار المستر سانت كلار فيظهر انه رُمي به من النافذة لانه لا مخرج سواها وقد ظهر من قطرات الدم ما يؤيد ذلك وان الرجل يكن في مكانه ان يخلص نفسه بالسباحة لان المد كان في معظم ارتفاعه وقت حصول تلك المأساة . اما الرجلان فظهر من انكارهما السابق ثم الادلة التي بدت ان لهما يداً في العمل . وكان لاسكار مشهوراً بسوء اعماله ولكن تقرير مسس سانت كلار انها رآته في اسفل السلم بعد ان رأت زوجها يبضع ثوانٍ يظهر انه ليس الفاعل بل المساعد . ولدى سؤاله عن الرجل المفقود اظهر تمام التجاهل وسئل عن الرجل المقعد الساكن عنده فقال انه ليس مسؤولاً عن اعماله وانه لا يعلم ما يصنع لانه منفرد عنه في غرفته . واما الثياب المحبوة وراء الستائر فلم يعلم عنها شيئاً . وكان الرجل المقعد يسكن في الطبقة الثانية من ذلك المنزل ولا شك انه هو آخر من رأى المستر سانت كلار ويدعى ذلك الرجل بون . اما هيئته ففظيعه ووجهه نحيف وهو مستعطي يخشى ان تقبض عليه الشرطة فكان يبيع علب الثقاب في الشوارع مستنداً على عكازه وكان مركزه على الغالب في منعطف في طرف الشارع حيث يجلس على مقعد حجري ويضع علب الثقاب امامه فلا يكاد يمر انسان من تلك الجهة الا ويراه فيتحنن عليه ويلقي في يده شيئاً من النقود . وقد رأته مراراً عديدة في مروري من ذلك المكان قبل ان انتبه اليه او الى صناعته ولكن من رآه مرة واحدة لا ينساه ابداً فشعره يرتقالي اللون ووجهه مصفر فيه اثر جرح قد امتد الى شفته العليا فاقبلت الى الاعلى وله لحية عريضة وعينان سوداوان حادثتا النظر جداً يستغرب وجودهما مع شعره المحمر .

ولنرجع الى حديثنا . فلما رأت مسس سانت كلار آثار الدم اغني عليها فامر الشرطي ان تنقل في عربة الى منزلها لان وجودها لا يفيد شيئاً في البحث . ثم عاد الشحني الى متابعة الفحص فلم يجد في المنزل ولا في جواره ما يلقي اقل نور على هذه الغوامض غير انهم لما قبضوا على المقعد راوا على كم قميصه الايمن بعض تقطدم فاراهم اصبع

اليدين الثانية مجروحة وقال ان الدم من هذا الجرح وانه توجه الى النافذة واستند اليها وما رأوه عليها وفي ارض الغرفة من الدم لم يكن الا من الجرح المذكور . وقد انكر بتاتا انه يعرف سانت كلار كما انكر ما ذكرته المرأة من انها رأت زوجها من النافذة . واما وجود ثياب الرجل في تلك الغرفة فسر لا يدركه اكثر مما يدركه رجال الشحنة ولما نقلوه الى دار الشحنة بقي الشرطي ينتظر هبوط المياه وجزرها لعله يكتشف شيئا جديدا . فلما انتهى الجزر وجدوا على رمال النهر لكن لاجثة ثقيل سانت كلار بل سترته المفقودة . واغرب من ذلك انهم عند ما فحصوها وجدوا في جيوبها مبلغا من البنسات وانصاف البنسات ولما عدوها وجدوا مجموعها اربعمئة وواحد وعشرين بنسا ومئتين وسبعين قطعة من انصاف البنس . فالظاهر ان المسكين التي في الماء عريانا ولما علم المقعد ان زوجة سانت كلار ذهبت تستدعي الشرطة اراد التخلص من الثياب وعلم انه لو القاها الى النهر لا تغرق فعمد الى حيث خزن القطع التي يجمعها من بيع الثياب فملأ جيوب السترة والقاها من النافذة وقبل ان يتمكن من عمل مثل ذلك ببقية الثياب كانت الزوجة قد عادت برجال الشحنة . وعلى كل يجب ان نفترض ذلك الى ان نرى وجهها آخر . ولما أخذ بون الى دار الشحنة لم يظهر ان له اقل سابقة تشين سلوكه بل كان معروفا من سنوات انه مستعطي يعيش من بيع الثياب واحسان المارة وان عيشته بسيطة هادئة . بقي علينا ان نعلم ماذا كان يفعل سانت كلار في ذلك المنزل وماذا جرى له فيه واين هو الان واسي علاقة بين اختفائه والمقعد بون . حقا يا وطن ان الحادثة في متهى الغرابة ولم ار ما يضاهاها في جميع الحوادث التي بدأت ببساطة نظيرها

وبعد ان عاد شرلوك الى سكوته والعربة تسرع بنا راينا عن بعد منزلا فخما وسط حديقة غناء وراينا نورا بين اشجارها فقال شرلوك هوذا منزل الرجل ولا شك ان تلك المرأة المسكينة قد سمعت صوت المركبة فهي بالانتظار . قلت ولم تستغل بهذه القضية في منزلك بشارع باكر كعادتك وآثرت المجيء الى هنا . قال لانه لا بد من الحصول على بعض افادات هنا . وقد سمحت لي السيدة مسس كلار

بغرفتين وكنت اودّ ان لا اواجهها الآن لانني لا استطيع ان افيدھا شيئاً عن زوجها. وبلغت العربة المكان فوقفنا وجاء خادم اخذ الجواد فترجلنا واذا بالباب قد فتح وخرجت منه فتاة بيضاء اللون مرتدية ثوباً من الحرير الابيض اما جسمها وجمالها فما لا استطيع ان افيه حق الوصف . ولما رأت شرلوك وبصحبته شخص آخر ظنته زوجته فهجمت كلماً خوزة ولكنها ما عمت ان رأت خطأها فوقفت فجأة وتهدت تنهداً كسر قلبي . فقال شرلوك هذا صديقي الدكتور وطسن فقد كان عضدي في عدة مسائل مهمة وقد ساقني التقادير الى مقابلته فاحضرته معي لتشارك في عملنا الحالي . ولما دخلنا جلسنا نظرت السيدة الى شرلوك وقالت له ما وراءك . قال لا شيء . قالت لا تظن يا مولاي اني عصبية المزاج تؤثر في الاخبار مهما كانت ولذلك ارجب اليك ان تجييني بمتهى الصراحة كما تخاطب رجلاً نظيرك فهل تعتقد الاعتقاد التام ان زوجي نيقيل حي . ولما ظهرت على شرلوك علامات الارتباك ولم يجب قالت استحلفك بشرفك ان تتكلم بما يوحيه ضميرك . فقال اذاً اقول لك بكل حرية يا مولاتي اني لا اعتقد ذلك . قالت وهل تظن انه مات . قال هذا ما ارجحه . قلت وفي اي يوم كان موته . قال يوم الاثنين . فحفظت عينها وقالت اسألك اذاً ان تفسر لي كيف وصلتني هذه الرسالة منه اليوم . وما سمع شرلوك ذلك حتى وثب عن كرسيه كأنه بفعل الكهر بآثية وقال ماذا تقولين . فقبست وقالت نعم في هذا النهار اوصل لي البريد منه هذه الرسالة وها هي . فاخذها شرلوك بلهفة في يده ووقفت بجانبه فوجدنا الغلاف صفيقاً وعليه طابع بريد جرافساند وقد وُسم بتاريخ ذلك اليوم . وبعد ان قرأ شرلوك العنوان قال هذا الخط الغليظ ليس خط زوجك . قالت كلا بل الرسالة نفسها بخطه . قال ويظهر ان الذي ارسل الرسالة ذهب الى محل آخر ليكتب العنوان لان الاسم لا يزال حبره اسود مما يدل على انه جف لنفسه مع ان بقية العنوان بحبر اقل سواداً مما يدل انه كتب ونشف بالورق النشاف . ثم نظر في الرسالة فقال وهل انت متحقة ان هذا هو خطه . قالت نعم . فقرأ شرلوك ما يأتي — « عزيزتي الوحيدة . لا يخيفك غيابي فالنهاية

حسنة . اما غيابي فلسوء فهم لا بد من اصلاحه قريباً فانتظري بصبر . نقيش ، —
ثم قلب شرلوك الرسالة في يده وقال الورق مقطوع من دفتر والكتابة بالقلم الرصاص
وقد وُضع في البريد بتاريخ اليوم الذي نحن فيه فان كنت يا سيدتي متيقنة ان هذا الخط
هو خط زوجك فهو حي يرزق ما لم يكن في الامر سرٌّ يفوق ادراك البشر . قالت
انني شاعرة بانه لا يزال حياً . فقال شرلوك قد علمنا مما مضى ان زوجك لم يقل
شيئاً عن غيابه عند خروجه من البيت وانك نظرت في النافذة وانه اشار بيده ثم
اختفى عنك وانه لم يعتد تدخين الافيون فما الذي اوصله الى ذلك المنزل يا ترى .
ولكن مهما يكن فلا بد لنا من ترك البحث في هذا الامر الى الغد

ثم قما لتناول العشاء وبعد ذلك دخلنا غرفة كبيرة فيها سريران فخلع شرلوك
ثيابه وجلس على كرسيٍّ وقد وضع امامه كمية من التبغ فعلمت انه لن ينام في
تلك الليلة كما هو شأنه اذا كان لديه معممٌ ولم يستطع حله . اما انا فكان قد ادركني
التعب والنعاس فنمت حالاً الى الصباح ولما استيقظت وجدته لا يزال كما كان .
فنظر اليّ وقال هيا بنا يا وطن وبنما ترتدي ثيابك اكون احضرت العربة بنفسني
لان الخدم لم يستيقظوا بعد . فنظرت الى ساعتي واذا بها النصف بعد الرابعة . ولم
اكذ اتم لبسي حتى عاد بالعربة وهو يتبسم وقد رأته مشرق الوجه بعكس ما كان
عليه امس فقال ربما تعتقد يا وطن انني قد فقدت عقلي اما انا فاطن انني تمكنت
من كشف القناع عن هذا الحادث وقد وجدت برهاني في غرفة الحمام وهو الآن
في حقيتي هذه . ولما قال ذلك خرجنا فركبنا العربة والهيب ظهر الجواد بسوطه فجعل
يعدو بنا بسرعة البرق وكان شرلوك يتبسم وهو يقول اجل قد كنت اعنى عن
حقيقة واضحة فما احرى الانسان ان لا يهمل شيئاً مما يراه . ولم نزل سائرين حتى
بلغنا لندن وتوجهنا تَوّاً الى دار الشحنة ولما دخلنا سأل شرلوك عن الضابط ولما
عرف اسمه طلب مقابلته فقابله هذا بسرور وسأله عن حاجته فقال شرلوك اتيت
لاسألك عن المستعطي بون المتهم في قضية اختفاء المستر سانت كلار . فقال الضابط
نعم قد حبسناه هنا لاتمام التحقيق وهو على ما يظهر رجل بسيط سكوت ولكنه قد

للغاية قد تشمئز من منظره وقد اجتهدنا كثيراً أن نحمله على غسل وجهه ويديه فامتنع . فقال شرلوك كنت اود جداً ان اواجهه . فقال الضابط لا اسهل من ذلك فدع حقيقتك هنا واتبعني . قال بل اوثر ان آخذها معي . ثم سار الضابط امامنا وتبعناه حتى بلغ غرفة السجين ففتح بابها ودخلنا فوجدنا الرجل نائماً . فقال الضابط ارايتكم كم هو قذر حتى يكاد الوسخ يخفي لونه . فتبسم شرلوك وقال قد علمت هذا ولذلك احضرت له في حقيتي هذه ما يلزم لتنظيفه . ثم فتح الحقيبة واخرج منها اسفنجة كبيرة جداً فبلها بالماء واقترب امامنا من الرجل النائم وبخفة زائدة مسح وجهه بعنف ثم التفت الينا فقال يا عزيزي وطسن ويا حضرة الضابط اسمح لي ان اقدم لكما المستر نيقيل سانت كلار

فلم اعجب في كل حياتي وما صادفني فيها كما عجبت عند ما رأيت ان ذاك المقعد السجين القذر الاسود اللون الاشقر الشعر قد تحول فجأة تحت يد شرلوك هولمز الى رجل شريف الهيئة اسود الشعر ابيض الوجه وقد زال منه اثر الجرح وانقلاب الشفة . واستيقظ الرجل فنظر الينا مبهوراً ولما رأى نفسه قد انكشفت هيئته خرب بوجهه الى الارض وجعل ينتحب . فقال الضابط يا لله ان هذا هو بالحقيقة نفس الرجل المفقود كما تدل صورته وقد قضيت سبعا وعشرين سنة في خدمتي بين المسجونين فلم ار اغرب من هذا الامر . وهذا الرجل روعه فقال نعم انا هو نيقيل ولكن هل ارتكبت جرماً حتى تسجنوني . فقال شرلوك انك لم ترتكب جريمة ولكن كان يجب على الاقل ان تطلع زوجتك على شرك هذا . فقال الرجل يحزن لا تهمني زوجتي بقدر ما يهمني اولادي فاني لا اريد ان ينجحوا بايهم فآه آه ماذا افعل الان . فعمد شرلوك الى ملاطفته وقال ان امرك اذا اتصل بالحكمة لا يعود في امكانك تلافي الفضيحة ولكني انصح لك ان تطلعنا على شرك فاذا لم يكن فيه شيء يخالف العدالة فانا اضمن لك ان حضرة الضابط يكتبه . فقال نيقيل اشكرك يا مولاي فقد كنت افضل السجن بل الموت على ان اجعل سر حياتي لطلحة سوداء في اعين اولادي واليكم قصتي

كان والدي استاذاً في مدرسة شستر فيلد حيث تربيت انا ولما شبيت سافرت واشتغلت بالتمثيل في الملاعب ثم صرت منشئاً للجريدة . واراد يوماً صاحب الجريدة ان يكتب شيئاً عن المستعطين في العاصمة فتطوعتُ لذلك وارادت ان اختبر بنفسي ما سأكتب عنهم وكنت قد اتقنت على ملعب التمثيل طريقة تغيير هيئتي بان اضع على رأسي وفرة من الشعر البرتقالي اللون واصبغ وجهي بلون قذر واطهر فيه علامة الجرح وانقلاب الشفة العليا فكنت افعل ذلك واقف في نقطة من الشارع المأهول مدة سبع ساعات . ولما رجعت الى منزلي اول ليلة وجدت انني قد جمعت من الاستعطاء لا اقل من ستة وعشرين شليناً . ثم كتبت مقالتي الاولى في الجريدة فكان لها وقع عظيم . واتفق بعد ذلك ان ضمننتُ صديقاً على قيمة ٣٥ ليرة ولم يدفعها فطالبني الدائن ولم يكن عندي ما ادفع فخرت في امري ثم خطر لي امر الاستعطاء فطلبت من الدائن مهلة اسبوعين كنت في اثناهما ابدل هيئتي كما ذكر واستعطي فلم يمض عليّ عشرة ايام حتى جمعت القيمة وسددت الحساب . أما دخلي من شغلي فلم يكن اكثر من ليرتين في الاسبوع فسئمت ذلك العمل ولا سيما عند ما رأيت انه يمكنني بالاستعطاء أن أربح مثل هذا المبلغ في يوم واحد بمجرد تغيير هيئتي قليلاً . وقد نازعت ضميري كثيراً بين شرف نفسي وهذه الصناعة الدنيئة ولكن حب المال غلب اخيراً فتركت الجريدة وعمدت الى هذه الصناعة ولم يعلم احد قط بامري الا رجل يدعى لاسكار صاحب قهوة حشيش اجرتني غرفة عنده . فكنت آتية في الصباح واخرج من غرفتي عنده مستعطياً ثم اعود في المساء فاغسل وجهي واعود الى حالتي وكنت ادفع له اجرة كافية تضمن لي انه يحفظ سري . ومرة بي الايام وما اتظاهر به من تلك الحالة يستدعي شفقة الناس عليّ فنهال عليّ الصدقات وكان اقل معدل ما اجمعه سنوياً سبعة ليرة لانه لم يتفق ان اجمع يوماً اقل من ليرتين . وكنت كلما زادت ثروتي يزيد طمعي فابتعت منزلي الحالي وتزوجت ولم يسأل احد عن مهنتي او عملي اما زوجتي فقد علمت ان شغلي في لندن ولم تعرف ما هو . ويوم الاثنين الماضي بعد ان فرغت من عمل النهار ذهبت الى غرفتي لأغير هيئة

الاستعطاء واعدود الى منزلي ونظرت من النافذة فرأيت زوجتي فحملني الاستغراء على ان صحت صباح التعجب ورفعت ذراعي لاسترو وجهي واسرعت الى داخل الغرفة وقد سألت لاسكار ان يمنع ايأا كان من الدخول عليّ . ثم سمعت صوت زوجتي في اسفل السلم وخشيت ان تصعد فعدت الى زبي الاستعطاء لآخفي هيأ حتى على عين الزوجة . ولما خفت ان تمّ ثيابي عليّ اخذت سترتي واسرعت الى النافذة ولحاويتي فتحها بعنف علقت اصبعي في زجاجها فجرحت والقيت السترة الى النهر وكانت جيوبها ملأى بدخل نهاري ففرقت للحال . وكنت مزعماً ان اتبعها بية ثيابي غير انني سمعت وقع اقدم رجال الشحنة ولما دخلوا الغرفة فبدلاً ان يعرفوا مع زوجتي انني نيقيل سانت كلار قبضوا عليّ كقاتله . هذا هو حديثي بتمامه . وكنت اود ان ابقى متخفياً ما امكن ولهذا السبب لم اقبل ان اغسل وجهي وادركه ان زوجتي ستكون في اشد القلق فككتبت اليها تذكرة وسلمتها الى لاسكار في ساء لم يرني فيها السجان وامرته ان يرسلها اليها .

فقال شرلوك ولكن الاستعطاء ممنوع في بلادنا افلم يعلم الشرطة باستعطاءك قال بلى وقد امسكوني مراراً وغرّموني ولكن ماذا تهمني تلك الغرامة اليسيرة باز دخلي الجزيل . فقال الضابط قد عرفنا القصة بتمامها الآن فاذا كنت تريد ان يشيع هذا الامر فعليك ان تقف عند هذا الحد وان لا يظهر بعد الآن المستعطاء بون . وانا اعدك انني اطمس هذه القضية في سجلاتنا في الوقت الحاضر اذا عدت الى هذه الصناعة فاعلم انه لا يصعب عليّ فتح السجل القديم . فقال الرجل وهو لا يصدق بالخلاص والكيتمان اقسم لكم يا سادتي باعز الايمان انني اعدود الى مثل ذلك ابداً . فهضنا وتركناه وخرج معنا الضابط مودعاً وهو يثني على براعة شرلوك وذكاؤه

